МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ГИТАРА»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Мелихов А.Ю. - преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Лубнина Н.С. – заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Цель и задачи учебного предмета

1.7. Структура программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

VI. Список литературы и средств обучения

6.1. Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Гитара» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету специальность «Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета специальность «Гитара» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и трехзвучных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся около 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения. Подготовка к игре в ансамбле (с преподавателем) на простейшем материале. Гаммы в одну две октавы в первой позиции. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать начальные теоретические знания, нотную грамоту: расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт «Азбука»
2. В.Калинин «Часы»
3. В.Калинин «Мазурка»
4. В.Калинин «Полька»

5. В.Калинин «Прелюдия»
6. ред. В.Калинина «Французская песенка»
7. Г.Эрнескас «Паровоз»
8. М.Красев «Ёлочка»
9. А.Филиппенко «Цыплята»
10. В.Ерзунов «Дождик»
11. Рехин И. «Волынщик из Шотландии»
12. В.Надтока «Дождик»
13. О.Питерсон «Экзерсиз»
14. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
15. И.Рехин пьесы из сюиты «День за днём»
16. Д.Дюарт «Прелюдия»
17. К.Герасименков «Прелюдия» e moll, d moll
18. К.Герасименков «Рок блюз»
19. И. Зеленка «Старый напев»
20. С. Рак Мелодия
21. С.Рак «Разговор»
22. Д.Тюрк Упражнения
23. В. Козлов «Маленькая арфистка»
24. В. Козлов «Таинственные шаги»
25. Ж. Бобровиц Полонез
26. Н. Кошкин «Снежинки»
27. автор неизвестен «Часы»
28. ред. В.Калинина рнп «Во кузнице»
29. ред. В.Калинина рнп «Во саду ли»
30. ред. В.Калинина рнп «Как пошли наши подружки»
31. ред. В.Калинина рнп «Как у наших у ворот»
32. ред. В.Калинина рнп «Весёлые гуси»
33. обр. Калинина В. рнп «Как под горкой»

34. обр. В.Калинина рнп «Как при лужку»
35. обр. В.Калинина рнп «Куманёчек»
36. обр. В.Яшнева рнп «Ходила младёшенька»
37. ред. В.Калинина польский нар. танец «Мазурка»
38. М.Каркасси «Прелюдии»
39. Каркасси М. «Andante»
40. Каркасси М. «Andantino» C dur.
41. Д.Агуадо Moderato
42. Аноним Ригадон
43. Аноним Канарио
44. К.Доменикони Менуэт
45. Н.Иванова-Крамская «Вальс»
46. гаммы C Des D Es dur в апликатуре А.Сеговии
47. автор неизвестен Этюд G dur
48. Калинин В. Этюд C dur
49. В.Калинин Этюд a moll
50. Д. Агуадо Этюд a moll
51. Д. Агуадо Этюд C dur
52. Д.Агуадо Этюд A dur
53. Х.Сагрерас Этюд a moll
54. К.Черни Этюд C dur
55. Ф.Карулли Этюд D dur
56. В.Калинин Этюд a moll
57. В.Калинин Маленький этюд
58. П.Румянцев Этюд a D dur
59. П.Румянцев Этюд a moll
60. В.Ерзунов Этюд C dur
61. А.Виницкий упражнения (этюды) №1-4.
62. Каркасси М. Этюд op. 100 № I. C dur

Ансамбли

1. рнп «При долинушке»
2. «С днём рождения»
3. О.Канунова «Дудочка – камышинка»
4. А.Виницкий «Дождик»
5. Й.Кюффнер Andante
6. А.Виницкий Дуэты Учитель и ученик для начинающих
7. Ф.Мориссон «Блюз зубной боли»
8. Арг.н. п. «Плывёт лодка»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A_7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов звукоизвлечения. Работа над динамикой. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Ознакомление с приемом баррэ, нисходящее и восходящее легато. Настройка инструмента. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся до 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды и гаммы. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 1 2 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм (в 2, 3 октавы).

Примерный репертуарный список

1. аноним «Канарио»
2. Я.А.Лози «Каприччио»
3. аноним Менуэт C dur
4. аноним Менуэт a moll
5. аноним Ария
6. аноним Английский танец
7. В.Арбау Павана
8. В.Баллет Irish tune
9. Г.Берген Бурре
10. Ж-Б. Безар Гальярда
11. Ж-К.Фишер Гавот
12. Й.Гайдн Менуэт
13. Й.Кригер Менуэт
14. Й.ван де Хове Танец
15. В.Конгреави Гальярда
16. Ф.Каттинг Bockingtons pound
17. М.Каркасси «Вальс» C dur
18. В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»
19. Кошкин «Снежинки»
20. обр. В. Яшнева рнп «Ходила младёшенька»
21. Ф.Карулли «Вальс»
22. М.Каркасси Andante
23. Ф.Карулли Allegretto

24. М.Каркасси «Прелюдия»
25. М.Каркасси «Вальс»
26. Ф.Сор «Пьеса»
1. Й.Кюффнер Лендлер
27. Д.Форте «Вальс»
28. Д. Агуадо «Испанский вальс»
29. Д.Агуадо Andante
30. Аноним Экосез
31. Б.Калатаунд Дивертисмент
32. Б.Калатаунд Пасодобль
33. Ф.Таррега «Мазурка»
34. Ш.Рак Furiant
35. А.Диабелли Moderato op39 №15
36. М.Джулиани Andantino C dur (тема с вар-ми)
37. Карулли Ф. Allegretto
38. Ф.Карулли Andante
39. Ф.КаруллиAndante grazioso
40. Ф.Карулли Вальс
41. Ф.Карулли Вальс op 241 №4
42. Й.Кюффнер Allegretto
43. Ф.Молино Рондо C dur
44. Ф.Сор Andantino
45. Ф.Сор Moderato
46. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
2. В.Поврожняк «Andantino»
47. А.Иванов-Крамской «Пьеса»
48. К.Доминикони «Танец»
3. Обр. В.Калинина укр н п «Ніч яка місячна»
49. Обр. В.Токарева рнп «Во сыром бору тропина»

50. Обр. В.Калинина русская плясовая «Барыня»
51. Обр. В.Калинина рнп «Вдоль да по речке»
52. обр. Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
53. обр. Г.Гаршиевской «Калинка»
54. В.Козлов пьесы из сюиты «Маленькие тайны сеньориты гитары»
55. Н.Кошкин пьесы из сюиты «Da capo»
56. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» e moll
57. Н. Паганини «Испанский вальс»
58. ред.Ю.Зырянова «Малагуэнья»
59. Д.Ценамон Sonando
60. М.Александрова Andantino
61. С.Марышев «Молитва»
62. ред. М.Яковлевой «Цыганочка»

Этюды

1. Х.Кардосо Этюд d moll
2. М.Джулиани Этюд a moll
3. Р.Келли Этюд A dur
4. Э.Пухоль Этюд a moll
5. автор неизвестен Этюд G dur
6. А.Кано Этюд D dur
7. Ф.Карулли Этюд C dur
8. Ф.Карулли Этюд a moll
9. Ф.Карулли Этюд a moll №6
10. Ф.Карулли Этюд d moll №12
11. Ф.Карулли Этюд d moll
12. Ф.Карулли Этюд №5 E dur
13. М.Каркасси Этюд a moll
14. М.Каркасси Этюд C dur
15. Д.Агуадо Этюд a moll

16. Д.Агуадо Этюд e moll
17. Д.Агуадо Этюд C dur
18. Д.Агуадо Этюд C dur №3
19. Д.Агуадо 4 этюда
20. М.Джулиани Этюд C dur
21. М.Джулиани Этюд a moll
22. М.Джулиани Этюд op. 100 №1 C dur
23. В.Агабабов Этюд №2
24. В.Ерзунов Этюд
25. А.Виницкий Этюды №1-4 упражнения №2-4,1-4.
26. А.Виницкий «Этюд в испанском стиле»
27. А.Виницкий Этюд №5
28. Л.Брауэр Этюды
29. Н.Крафт Этюд Ostinato
30. А.Лепёшкин Баррэтюд
31. А.Лепёшкин Этюд-репетиция
32. И.Пермяков Этюд a moll
33. К.Попов Этюд C dur
34. А.Ивано-Крамской Этюд E dur
35. Й.Кюффнер Мелодический этюд C dur

Гаммы в апл. А.Сеговии в 2-3 октавы

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G_7 -C D-G-A_7-D G-C-D_7-G E-A-H_7-E A-D-E_7 -A

F-C -G_7-C G-D-A_7-D C-G-D_7-G A-E-H_7 -E D-A-E_7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E_7–Am Em-Am-H_7-Em Dm-Gm-A_7-Dm Bm-Em-#F_7-Hm

Dm-Am-E_7-Am Am-Em-H_7 -Em Gm-Dm-A_7-Dm Em-Hm-#F_7-Hm

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, освоение навыка вибрации, смешанное легато, подготовка к исполнению мордента. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, фразировкой, динамикой. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. Освоение крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1 -2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах и трио с различными инструментами). Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение мажорных и минорных гамм до 3-х октав в аппликатуре А. Сеговии.

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Ария»
2. Г.Ф.Гендель Прелюдия C dur
3. Гендель Г. Ф. Сарабанда e moll
4. Паганини Н. Сонатина C dur (для сеньоры де Лукка)
5. Калинин В. «Маленький испанец»
6. Лози Я.А. «Сарабанда»
7. Кост Н. «Рондолетто»
8. А.Виницкий «Маленький ковбой»
9. Бах И.С. Менуэт G dur
10. Виницкий А. Тема с вариациями «Лесные гномики»

11. Гомес В. «Романс»
12. М.Каркасси «Moderato» a moll
13. М.Каркасси Andantino C dur
14. М.Каркасси Allegretto
15. Ф.Карулли Allegretto G dur
16. Ф.Карулли Andate a moll
17. Ф.Карулли «Романс»
18. Ф.Сор Andante
19. Ф.Таррега Прелюдия
20. Калинин «Лирический хоровод»
21. В.Брандт «Смотрю в окно»
22. А.Виницкий «Происшествие»
23. Х.Сагрерас «Романс»
24. Й.К. Мертц Allegretto
25. Каркасси М. Рондо C dur
26. Д.Агуадо Тема с вариациями
27. М.Каркасси Тема с вариациями
28. Н.Паганини Сонатины или Сонаты
29. В.Ерзунов «Лето в саду Эрмитаж»
30. А.Виницкий «Маленький ковбой»
31. Обр.В.Пермякова «Ночной экспресс»
32. Обр. П.Иванникова «Клён ты мой, опавший»
33. Обр. В.Калинина рнп «Ах, вы сени мои, сени»
34. ОбрВ.Яшнева укр н п «Стоит гора высокая»

Этюды

1. 2-3 гаммы, 1этюд:
2. Кост Н. Этюд A dur
3. Ферре Ж. Этюд e moll
4. Виницкий А.Этюд №5e moll

5. Д.Агуадо Этюд C dur
6. Д.Агуадо Этюд a moll
7. М.Джулиани Этюд C dur
8. М.Джулиани Этюд e moll
9. М.Джулиани Этюд a moll
10. М.Каркасси Этюд a moll
11. М.Каркасси Этюд C dur
12. Ф.Карулли Этюд d moll
13. Ф.Сор Этюд № 3 D dur
14. Э.Пухоль Этюд a moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, игре аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной и эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube…). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр

видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8.Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант);
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online посещение концертов, театров, музеев.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;

6. выпускной экзамен;

7. сольный концерт;

8. концерт класса, отдела, школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

Репертуарные списки необходимо пополнять новыми изданиями оригинальных произведений и переложений для классической гитары и вносить их в дополнительные списки произведений по классам соответственно уровню сложности. Пополнение списков произведений обогатит и разнообразит репертуар учащихся, и позволит преподавателям ставить перед собой и учениками новые задачи.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М. 1979.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979/.
3. Аранж. А. Иванов-Крамской Восемь пьес для шестиструнной гитары М.Л.1946.
4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимекко.М. 1989.
5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков.М.Л. 1934.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934/.
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М. 1986.
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986/.
9. Брандт В. Песенки – гитаринк 2014
10. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.

11. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М. 1984, 1988.
12. Виницкий А. 6 этюдов (Франция Париж 1995)
13. Виницкий А. «Зелёный тихий свет» концертные пьесы
14. Виницкий А. Сюита «Карусель» IMPRIMUS 1996
15. Гитман А. Классические этюды Москва «Престо» 1997.
16. Донских В. «Я рисую музыку» «Композитор» 2014
17. Ерзунов В. «Юный гитарист» № 2,3. «Музыка» 1999.
18. Ерзунов В. «Юный гитарист» № 8. 2005.
19. Ерзунов В. «Детский альбом гитариста» № 8. 2005.
20. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. Л. 1947.
21. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
22. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары.
23. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983/.
24. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972/.
25. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары Сост. И. Поликарпов. М.1972.
26. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта «Феникс» 2013
27. Киселёв О. Музыка для гитары томVI «Почему ты не любишь джаз» 1999г
28. Киселёв О. Музыка для гитары томXI «Самба под снегом» 2003 г
29. Киселёв О. Музыка для гитары томVII «Ура! Каникулы!» 2014 г
30. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М. 1997.
31. Козлов В. «Альбом юного гитариста» Автограф 1999
32. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» Автограф 2003

33. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А. Гитман. М. 1998.

34. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М. 2002.

35. Кошкин Н. 24 пьесы (USA) 2001

36. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984/.

37. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев М. 1981,1984.

38. Нотная папка гитариста №2 составитель и автор Н. Дмитриева 2014

39. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. I Сост. и ред. И. Пермяков Л.. 1986.

40. От Ренессанса до наших дней: Козлов В. «Альбом юного гитариста» Автограф 1999

41. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989/.

42. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992/.

43. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М, 1966/.

44. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967/.

45. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969/.

46. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999/.

47. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970/.

48. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971/.

49. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977/.

50. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973/.

51. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948/.

52. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия 1-Й. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931/.

53. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979/.

54. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М-Л., 1939/.

55. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафошина. М., 1932/.

56. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев.Л., 1934, 1935/.

57. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939/.

58. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962/.

59. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933/.

60. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000/.

61. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л, 1975/.

62. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

63. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. М., 1971/.

64. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983/.

65. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976/.

66. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ . /Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985/.

67. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972/.

68. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ . /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986/.

69. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. П. Вещицкий. М., 1958/.

70. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1959/.

71. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. М., 1960/.

72. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. М., 1961/.

73. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983/.

74. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984/.

75. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984/.

76. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985/.

77. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986/.

78. Этюды для шестиструнной гитары . /Сост. И. Пермяков. Л., 1987/.

79. Этюды для шестиструнной гитары . /Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950/.

80. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961/.

81. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

82. О.Канунова Нотная тетрадь юного музыканта №Феникс» 2013.

83. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» I

84. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» II

85. А.Виницкий Дуэты Учитель и ученик для начинающих All rit reserved Aleksander Vinitsky 2011

86. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М .1934,1938, 1983, 1985.

87. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2002.

88. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М. 2003.

89. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.. 1995,1999,2002.

90. Дункан Ч. «Искусство игры на шестиструнной гитаре».

91. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.

92. Издание «ГитаристЪ»

93. Калинин В. Юный гитарист – М.,2001

94. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1964 - 2002.

95. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.

96. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.

97. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997

98. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987.

99. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987

Интернет-порталы

http://www.guitguid.com
http://www.notomania.ru
http://teslov-music.ru
http://vk.com/topic-15164027_25243411